

© Pierre Van Hove - Deltacourt

ALGUES VERTES

LE BD-CONCERT DE L'HISTOIRE INTERDITE

MNEMOTECHNIC & POING

ADAPTÉ DE L'ŒUVRE D'INÈS LÉRAUD ET PIERRE VAN HOVE

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

Un scandale, nauséabond, qui imprègne
nos sols, nos rivières et nos plages,
nos assiettes et nos champs,
nos villages et nos villes,
nos familles, nos paysans et nos ouvriers,
notre classe laborieuse, notre démocratie.
Nos vies.

Trois ou quatre générations d'idéologie hégémo-
nique, par la force du pouvoir corrompu, déversée
dans les journaux, les radios, les télévisions, les
manuels scolaires et les histoires du dimanche.

Un saccage.
Des morts.

Le courage d'une véritable lanceuse d'alerte,
journaliste d'investigation.
La justesse d'un illustrateur.

L'ouvrage *Algues Vertes, l'histoire interdite*
d'Inès Léraud et Pierre Van Hove est une bande
dessinée documentaire au succès mérité.

Une enquête effarante et nécessaire qui raconte
l'emprise productiviste jusque-boutiste des politi-
ciens et des puissances économiques.
Sa lecture produit colère et effroi.
Elle résonne et nous voulons la porter sur scène.



Le BD-concert *Algues Vertes* articule musiques rock, musiques électroniques, images, vidéo, journalisme, récits audios et témoignages radiophoniques autour du sujet de l'impact social et environnemental des modes de production de notre alimentation.

DISPOSITIF

Il s'agit d'adapter l'enquête *Algues Vertes* en BD-concert : un spectacle vivant où les planches dessinées sont mises en animation sous la forme d'un diaporama amélioré. Elles sont projetées, accompagnées et rythmées par de la musique jouée en direct sur scène.

PROCESSUS DE CRÉATION

Mnemotechnic invite **Poing - François Joncour** à participer à la création de morceaux de musique inspirés des ambiances, des univers, des couleurs et des propos d'*Algues Vertes*.

À la manière de la BD les morceaux sont structurés en chapitres et en mis en récit pour créer un ensemble de 50 minutes.

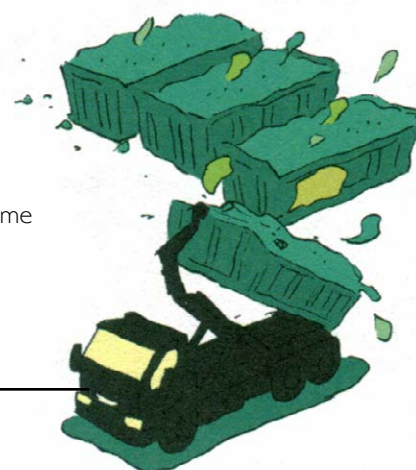
La pièce musicale complète enregistrée est le support structurant la mise en vidéo des images et des textes. Ce diaporama est créé en lien avec la musique et ses rythmes. Les planches dessinées sont sélectionnées, agencées, mises en mouvement et en textures.

En studio, puis en pré-production scénique, avec la musique jouée en direct, un travail d'assemblage des différents médias permet actuellement de finaliser le spectacle.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Anthony-Mehdi Affari : batterie
Xavier Guillaumin : basse, synthétiseur
François Joncour : synthétiseurs modulaires
Arnaud Kermarrec-Tortorici : guitare, chant, graphisme
Paul Le Galle : création vidéo
Stéphane Leucart : création lumière
Avec la participation vocale d'**Inès Léraud**

Avec l'accord des Éditions Delcourt



BIOGRAPHIES

Mnemotechnic est un groupe noise rock fondé en 2009, basé à Brest et Rennes.

Avec la perception d'un monde qui tourne carré, « Weapons », son deuxième album sorti début 2017, avait noirci les thèmes et la musique d'un groupe devenu trio.

Causant du Capitalopocène et du déni général qui domine, son successeur « Blinkers » n'est plus dans le doute ou le pressentiment. Il n'a rien d'un disque d'été.

Laisant libre cours à ses obsessions qui transpirent tout au long de l'album, Mnemotechnic creuse plus loin encore les textures et les sonorités tranchantes, aussi viscérales que mécaniques.

Dans une lumière blanche et crue où l'urgence est le moteur, le groupe réaffirme sa singularité. Il hypnotise, obsède et reste fidèle à ses dernières collaborations fructueuses puisque « Blinkers » est enregistré, produit et mixé par Thomas Poli, masterisé au studio Black Box.

« Blinkers » est sorti le 11 octobre 2019 sur les labels À tant Rêver du Roi et Kerviniou Recordz.

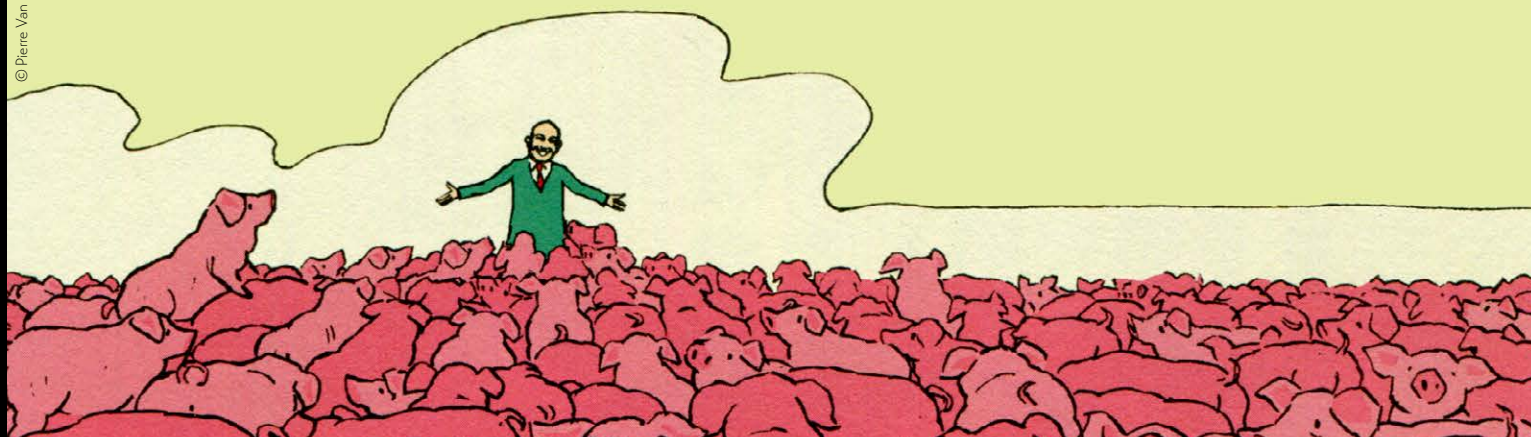
www.mnemotechnic.fr

Instrumentiste et créateur sonore, François Joncour a débuté son aventure musicale dans des groupes de pop (Pastoral Division, I Come From Pop) qui lui ont donné un goût immodéré pour la scène et la mise en son.

C'est sous l'alias Poing qu'il a développé ses premières compositions en solitaire, publiées sous le label Karen Koltrane. Entourés de ses synthétiseurs et de ses fidèles guitares à 4 ou 6 cordes, il s'aventure dans les contrées fascinantes des minimalistes américains, des compositeurs contemporains français et des pionniers technoïdes. Aussi, en bon adepte du «field recording», il n'hésite pas à se jeter corps et microphone dans les lieux urbains et ruraux (résidence artistique dans l'Ouest américain en 2019) afin d'en extraire des éclats sonores concrets à partir desquels s'élaborent ses compositions.

Ses récentes collaborations avec des plasticiens, scientifiques et danseurs le mènent aujourd'hui sur les chemins fascinants d'aventures sonores et expérimentations en tous genres.

www.francoisjoncour.com



CO-PRODUCTION MUTUALISÉE 2021-2022

La Carène - SMAC de Brest
Run Ar Puñs - SMAC de Châteaulin
Hydrophone - SMAC de Lorient
Les Tontons Tourneurs

ACTIONS CULTURELLES

En partenariat avec les SMAC de Bretagne : à venir auprès de lycéens et d'étudiants à Lorient, Brest et Châteaulin.

ADMINISTRATION, PRODUCTION ET BOOKING

Les Tontons Tourneurs - François Levalet

ÉQUIPE TECHNIQUE

Vidéo : Paul Le Galle - La Rocade
Technicien son live : Loïc Le Cadre

CALENDRIER

Septembre 2021 à mai 2022 :

Création des musiques et de la vidéo diaporama.
Pré-production pour la scène.

Diffusion à partir du printemps 2022



ALGUES VERTES

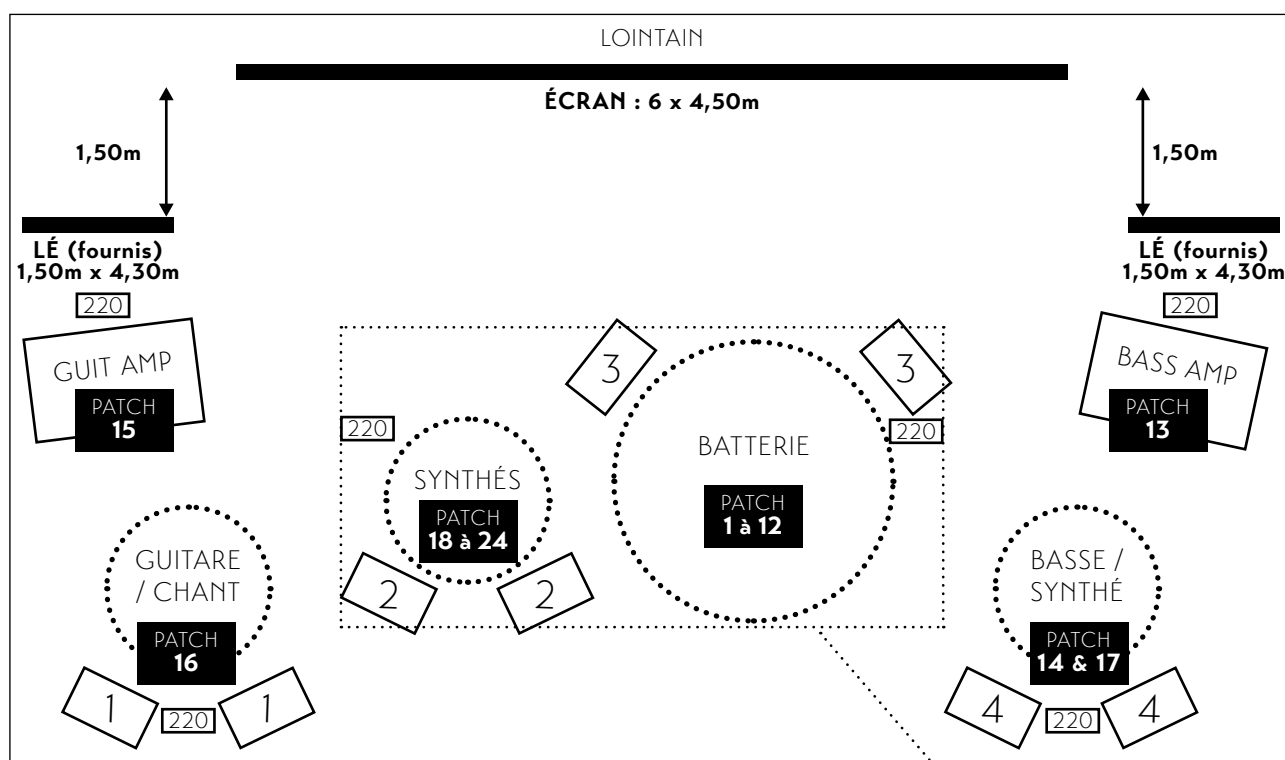
B D - C O N C E R T

M N E M O T E C H N I C
& P O I N G

PLAN DE SCÈNE / FICHE TECHNIQUE

VERSION TEMPORAIRE / FÉVRIER 2022 / EN COURS DE CRÉATION

PLAN DE SCÈNE



Praticable 4m x 2m x 30cm

OPTION : Il existe une implantation différente pour les scènes de moins de 9m d'ouverture.
Nous contacter pour plan de scène et fiche technique adaptés

A L G U E S V E R T E S

B D - C O N C E R T

M N E M O T E C H N I C & P O I N G

FICHE TECHNIQUE - PATCH

VERSION TEMPORAIRE / FÉVRIER 2022 / EN COURS DE CRÉATION

Patch	Instru	Mic	Insert
1	GC	B52	comp / gate
2	CC	SM57	comp / limiter
3	HH	SM81	
4	Tom1	SM57 / SM98 / E604	gate
5	Tom2	E604 / SM57 / SM98	gate
6	Tbasse	SM57 / 421 / E604	gate
7	OH j	KM184 / 414 / SM81	limiter link1
8	OH c	KM184 / 414 / SM81	limiter link1
9 à 12	SPDS-X	4 DI	
13	Basse Amp	SM57 / SM58 / E609	comp
14	MicroFreak	DI	
15	Guit	SM57 / E609	
16	Voix Lead	OM7 / SM58	comp de-esser
17	Choeur bass	SM58	comp link 2
18 & 19	MicroFreak	2 DI	comp de-esser
20 à 24	Modulaire	4 DI	

DIFFUSION FAÇADE

Système 3 voies actifs pouvant délivrer 105 dB en tout point de la salle avec Sub+Têtes (BP de 30 à 15 kHz mini) type C.Heil, Adamson, Martin, dnb... sans buzz.

DIFFUSION RETOUR

8 retours identiques équalisés (31 B) répartis sur 4 lignes d'une puissance suffisante (15p voir 12p). Nous apprécions fortement la présence d'une régie monitor.

RÉGIE FAÇADE (MINIMUM)

- Console 24/4/6 avec 2 Eq Shelving+ 2 Eq semi-param + insert par canal
- 3 réverbs type M-one, SPX2k, Lexicon... en aux
- Equaliseur 2x31bandes sur le master
- 8 canaux de compression, 4 gates et un de esser.

PLATEAU

- Praticable 4m x 2m x 30cm pour batterie et synthés
- Prévoir deux cubes noirs / tables (60 cm de haut environ) pour sur-élever les amplis

PLAN DE FEU - à venir

INSTALLATION VIDÉO

Images projetées au format 4/3. À confirmer : installation de 2 lés verticaux de 1,50 x 4,30 m (fournis) autour de l'écran (non fourni, à la charge du lieu d'accueil). Accrochage au grill.

VIDÉOPROJECTEUR (non-fourni) Spécifications :

- 10 000 lumens minimum
- Résolution 1440 x 1080
- Optique adaptée pour couvrir la surface de projection depuis son point d'accroche

RÉGIE VIDÉO

- Une table de 1m x 1m minimum située à proximité de la régie son et lumière.
- 2 prises de courant
- Câble HDMI (longueur adaptée pour relié au VP) ou adaptateur HDMI depuis la connectique utilisée
- 1 ligne XLR tirée depuis la console son pour la réception du Timecode (LTC)

Prévoir 2h00 d'installation et 1h30 de balances. La personne d'accueil sera présente pendant ce temps là et durant tout le concert le soir. En cas de régie monitor, un intercom sera installé pour la communication régie monitor-régie façade (dans ce cas, le temps de balance peut être réduit à 1h00).

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat passé avec Les Tontonts Tourneurs, Mnemotechnic & Poing. Tout aménagement est envisageable s'il est prévu à l'avance.

contact sonorisateur : Loïc - 06 07 03 02 84 - loic.le.cadre@gmail.com

contact vidéo : Paul - 06 98 22 96 31- Paul.legalle@gmail.com

contact musiciens : Arnaud - 06 222 76 221 - contact@mnemotechnic.fr

A L G U E S V E R T E S B D - C O N C E R T

M N E M O T E C H N I C
& P O I N G

ACCUEIL

Vous allez accueillir une équipe de 6 personnes composée de 4 musiciens et de 2 techniciens.

CATERING

Petit catering varié à l'arrivée du groupe. Alimentation locale, de saison et bio de préférence.

Café, thé, boisson alcoolisées et non alcoolisées variées.

20 bières bio/artisanales/locales, 2 bouteilles de vin blanc naturel, 2 bouteilles de vin rouge naturel.

REPAS

Prévoir 6 repas chauds **DONT 2 VÉGÉTARIENS acceptant fromages, laitages et oeufs** entre les balances et le concert (45 min minimum entre la fin du repas et le concert).

Alimentation locale, de saison et bio de préférence.

HÉBERGEMENT

Single ou twin à l'hôtel ou chez l'habitant, pour 6 personnes avec parking sécurisé pour le van.

Un petit déjeuner sera le bienvenu.

Merci de nous transmettre vos feuilles de routes au plus vite.

Ce rider fait partie intégrante du contrat passé avec avec Les Tontonts Tourneurs, Mnemotechnic & Poing. Tout aménagement est envisageable s'il est prévu à l'avance.

AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE :

ACTIONS CULTURELLES, RENCONTRE & CONFÉRENCES

PROPOSITIONS EN COURS D'ÉLABORATION

Il est envisagé de profiter de la venue de Mnemotechnic & Poing chez vous pour organiser des rencontres et des actions culturelles la veille du spectacle ainsi qu'une conférence gesticulée après le spectacle.

ACTIONS CULTURELLES

Le BD-concert Algues Vertes articule musiques acoustiques, musiques électroniques, images, vidéo, journalisme, récits audios et témoignages radiophoniques autour d'un sujet de société essentiel : l'impact social et environnemental des modes de production de notre alimentation.

Autant de ressources pour la mise en place d'ateliers participatifs et de découverte pouvant toucher à la pratique musicale, à la prise de son, au montage vidéo, au mixage de différents médias, à l'interprétation artistique d'un récit et au questionnement autour des sujets politiques que sont l'alimentation, l'agriculture et les médias.

Idéalement organisées la veille du spectacle, ces actions culturelles pourraient s'adresser à tous types de public à partir de 12 ans, en petits groupes de 10 personnes maximum.

Les actions culturelles sont adaptées selon le niveau scolaire, la typologie de public et la taille des groupes. Une fiche pédagogique spécifique sera fournie en amont des ateliers pour permettre aux encadrant.e.s de mieux préparer notre intervention.

CONFÉRENCE GESTICULÉE

Algues Vertes, l'histoire interdite fait le constat accablant des impacts sociaux et environnementaux catastrophiques de la production alimentaire en Bretagne et partout où le modèle de l'agriculture intensive a été imposé.

Nous souhaitons porter fort ce message, mais ne pas en rester là.

La proposition de la Sécurité sociale de l'alimentation est une réponse constructive, universelle et juste. Elle est aujourd'hui portée par un collectif d'organisations que nous avons contacté via **Mathieu Dalmais**.

Il anime la conférence gesticulée « De la fourche à la fourchette... Non ! L'inverse !! ».

D'une durée d'environ 1h30, ce spectacle peut être programmé après le BD-concert.

Plus d'informations ici :

www.conferences-gesticulees.net/conferences/de-fourche-a-fourchette-non-linverse

www.securite-sociale-alimentation.org

CONTACTS

François LEVALET
06 10 36 44 98
francois@lestontonstourneurs.com

Arnaud KERMARREC-TORTORICI
06 222 76 221
contact@mnemotechnic.fr

